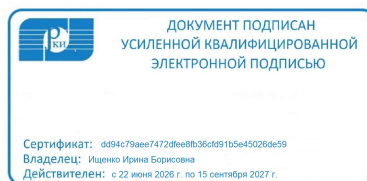


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ОП.05
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
для специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду):
Фортепиано

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Ищенко И.Н.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (Фортепиано).

Разработчик:

Заместитель директора по учебной
работе ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
преподаватель отделения
«Теория музыки»,
кандидат искусствоведения
Агеева Ю. К.

Рецензенты:

Проректор по научной работе РГК
им. С.В. Рахманинова,
профессор кафедры теории музыки и
композиции РГК им. С.В.
Рахманинова,
доктор культурологии, кандидат
искусствоведения
Крылова А.В.

Преподаватель ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	16
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 «Анализ музыкальных произведений» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Программа может быть использована в музыкальных колледжах и колледжах искусств, курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины ОП.05 в структуре основной профессиональной образовательной программы: П.00 профессиональный учебный цикл ОП.00 (общепрофессиональные дисциплины).

Данный курс координирует с другими дисциплинами ОП:

-*профильные учебные дисциплины*: история мировой культуры, музыкальная литература;

-*общепрофессиональные дисциплины*: элементарная теория музыки, музыкальная литература, гармония.

Анализ музыкальных произведений на исполнительских отделениях развивает музыкальное мышление студентов.

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Цель курса – привить навыки анализа музыкальных произведений, постигая их в единстве формы и содержания, научить понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии, научить оценивать особенности композиции произведения в его исторической и стилистической определённости.

Задачи курса:

- освоение фундаментальных основ формообразования;
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко
- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и

умения анализировать музыкальные формы.

По итогам освоения курса анализа музыкальных произведений учащиеся должны уметь использовать знания в преподавательской и просветительской деятельности, а также владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической

	подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно - педагогический репертуар.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкального произведения;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

музыкальные формы классико-романтической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату;

циклические формы;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях;

музыкальные формы эпохи барокко.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	16
выполнение проблемных заданий	10
изучение литературы, аудио и видеозаписей	9
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	8
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1 Содержание курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Тема 1. Введение в курс анализа музыкальных произведений	Содержание учебного материала	2	1
	- Предмет анализа музыкальных произведений и его роль в обучении студентов исполнительских отделений. Разновидности анализа: структурный, функциональный, жанрово-стилевой, интонационно-смысловой, целостный. - Элементы музыкальной речи: мелодия, гармония, метроритм, тональный план, фактура. Понятия мелодической линии, кульминации, генеральной кульминации, волнообразного характера мелодии. Формула распределения тоналностей в форме T-D-S-T. Вторгающийся каданс. Вопросы расчленённости музыкальной формы, различная глубина цезур. - Принципы развития и формообразования.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2. Период	Содержание учебного материала	4	1
	- Определение. Классификация периода: однотональный, замкнутый, повторного строения, квадратный и альтернативные варианты (модулирующий, разомкнутый, единого строения, неквадратный). Основные способы образования неквадратности. - МТС. Сложный период.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3. Простая двухчастная форма	Содержание учебного материала	6	1
	- Понятие. Происхождение и применение. - Основные виды: безрепризная (развивающая и контрастная) и репризная. Строение первой части. Строение второй части.		

	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 4. Простая трехчастная форма	Содержание учебного материала	6	1
	1. Понятие. Происхождение и сфера применения. Основные виды: контрастная и развивающая. 2. Особые виды простой трёхчастной формы: трёхчастная форма с повторением частей, двойная трёхчастная форма - при варьировании повторяющихся частей, безрепризная трёхчастная форма типа авс .		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 5. Сложная двухчастная форма	Содержание учебного материала	4	1
	1. Определение. Специфическое применение: в вокальной музыке, в инструментальной (программного характера). Соотношение частей, различие их значений, размеров и степени развитости.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 6. Сложная трехчастная форма. Составные многочастные формы	Содержание учебного материала	6	1
	1. Определение. Разновидности – с трио и эпизодом. Строение первой части. Виды реприз. Роль вступления и коды. Применение сложной трёхчастной формы. 2. Формы, возникающие в результате повторения частей сложной трёхчастной формы: сложная трёхчастная с повторением трио и репризы, двойная трёхчастная, образующаяся при варьировании повторяющихся частей. Форма с двумя трио, следующими подряд. 3. Промежуточная форма между простой и сложной трёхчастными формами. 4. Концентрическая форма – зеркально-симметричная многочастная, складывающаяся из частей, которые, после центральной возвращаются в обратном порядке: ABCBA и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 7.	Содержание учебного материала	8	1

Рондо	1. Определение, происхождение, сфера применения. 2. Куплетное рондо французских клавесинистов. 3. Классическое рондо (рондо венских классиков). 4. Рондо в музыке XIX–XX веков. 5. Рондообразные формы: двойная трёхчастная (простая и сложная); особая форма – чётное рондо.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 8. Вариации	Содержание учебного материала	8	1
	1. Определение, происхождение, сфера применения. Отличие вариационной формы от вариационного принципа развития. Классификация вариаций: оstinatные (bassoostinato и sopranoostinato), строгие (классические, фигурационные), свободные (характерные). 2. Однотемные и двойные вариации.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 9. Музыкальные формы эпохи барокко. Исторический обзор	Содержание учебного материала	4	1
	1. Период типа развертывания. 2. Старинная двухчастная форма. 3. Барочная трехчастная, многочастная форма. 4. Составные сложные формы. Концертная форма. 5. Полифония. 6. Старинная сонатная форма в творчестве Д. Скарлатти.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 10. Сонатная форма	Содержание учебного материала	12	2
	1. Определение, происхождение, сфера применения. Структура сонатной формы. 2. Экспозиция. Характеристика главной, побочной, связующей и заключительной партий с точки зрения тематизма, тонального плана и строения. 3. Разработка, ее разновидности – мотивная, с эпизодом, с фугато. 4. Реприза, ее отличия от экспозиции. Ложная (мнимая), зеркальная, динамическая репризы. Реприза с пропуском главной партии. Вступление и кода. 5. Эволюция сонатной формы, ее стилевые разновидности – предклассическая, классическая, романтическая.		

	6.	Разновидности сонатной формы. Соната без разработки. Соната с эпизодом. Соната с двойной экспозицией (или форма классического концерта). Рондо-соната. Определение. Разновидности – с эпизодом и с разработкой. Приближение в разных случаях к рондо или к сонате. Рондо-соната с четырьмя эпизодами.		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Тема 11. Свободные и смешанные формы	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Определение.		
	2.	Разновидности смешанных форм: сонатность с чертами вариационности, сонатная и циклическая формы. Трехчастная с элементами сонатности.		
	3.	Контрастно-составные формы.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 12. Циклические формы	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Определение и классификация циклических форм.		
	2.	Сюита и ее разновидности (старинная и новая сюиты).		
	3.	Сонатно-симфонический цикл и его жанровые разновидности – соната, сонатина, трио, квартет симфония, концерт. Структура цикла и отдельных частей.		
	4.	Сценические циклы: опера, балет.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 13. Вокальные жанры и формы	Содержание учебного материала		4	2
		Использование в вокальной музыке типовых инструментальных форм (от периода до сонатной формы).		
	1.	Соотношение словесного текста и вокальной мелодии, текста и сопровождения, вокальной мелодии и сопровождения.		
	2.	Куплетная форма. Куплетно-вариационная и куплетно-вариантная форма. Запевно-припевная форма. Рефренная форма. Многочастная репризная и сквозная формы		
	3.	сквозная формы		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Всего:			105	

4.2 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения групповых и индивидуальных занятий, написания курсовой работы, зачетов, семестрового экзамена, подготовки:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональн ых и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения,	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, ПК 2.2, 2.4, 2.7	– оценка учебного диалога; – экспертная оценка выполнения самостоятельн ой работы;
выполнять анализ музыкальной формы	ОК 1-9, ПК 1.4 ПК 2.4	- анализ результатов своей работы по изучаемой теме – оценка выполнения аналитических и практических заданий; – оценка учебного диалога;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, ПК 2.2, 2.4, 2.7	- анализ результатов своей работы по изучаемой теме – оценка выполнения аналитических

		и практических заданий; – оценка учебного диалога;
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, ПК 2.2, 2.4, 2.7	- анализ результатов своей работы по изучаемой теме – оценка выполнения аналитических и практических заданий; – оценка учебного диалога;
Усвоенные знания:		
музыкальные формы классико-романтической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатная форма и ее разновидности, рондо и рондо-соната	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, ПК 2.4	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
музыкальные формы эпохи барокко	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, ПК 2.4	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса – оценка

		правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
циклические, свободные и смешанные формы;	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, ПК 2.4	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
функции частей музыкальной формы;	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, ПК 2.4	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
специфика формообразования в вокальных произведениях	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, ПК 2.4	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного

		опроса – оценка правильности выполнения самостоятельн ой внеаудиторно й работы
--	--	---

4.3 Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения экзаменов, количество зачетов и контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

Курс изучается в 7 и 8 семестрах общим объемом 2 групповых часа в неделю (всего 70 групповых, 35 часов самостоятельной работы студента).

По окончании 8 семестра по данному предмету проводится зачет. Экзамен проводится в 7 семестре. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных

программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

5.1 Материально-техническое обеспечение курса

Реализация ОП.05. «Анализ музыкальных произведений» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Реализация учебной дисциплины ОП.05 «Анализ музыкальных произведений» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть

обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1 Перечень основной учебной литературы

1. Анализ вокальных произведений. Уч. пособие. – Л.: Музыка, 1988. – 352 с.
2. Анализ музыкальных произведений. Программа-конспект для теоретических отделений музыкальных училищ. – М., 1974.
3. Анализ музыкальных произведений. Программа-конспект для историко-теоретико-композиторских факультетов музыкальных ВУЗов. – М., 1977.
4. Григорьева Г.В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в музыке XX века. – М.: Музыка, 1995. – 96 с.
5. Заднепровская Г.В. Анализ вокальных произведений: учебник. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 272 с.
6. Коленько Р. Г. Анализ музыкальных форм: учебно-методическое пособие. – Минск: БГУКИ, 2024. – 152 с.
7. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1978. – 79 с.
8. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – 2 изд. – М.: Музыка, 1979. – 354 с.
9. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. – М.: Музыка, 1983. – 72 с.
10. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. – М.: Музыка, 1967. – 752 с.
11. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988. – 234 с.
12. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982. – 319 с.
13. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
14. Назайкинский Е.В. Стил ь и жанр в музыке. – М.: гуманит.-изд. Центр «Владос», 2003. – 248 с.
15. Тюлин Ю.Н., Бершадская Т.С., Пустыльник И., Пэн, Тер-Мартirosян, Шнитке А.Г. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1965. – 395 с.
16. Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке. – М.: Музыка, 1985. – 285 с.
17. Способин И.В. Музыкальная форма: учебник. – 8-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 404 с.
18. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм. – М.: Музыка, 1985. – 270 с.
19. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие. – 5-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 322 с.
20. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. – М.:

- Музыка, 1980. – 296 с.
21. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. – М.: Музыка, 1984. – 214 с.
22. Чигарева Е.И. Особенности формообразования в вокальной музыке. Методика анализа. – М.: Московская консерватория, 2024. – 104 с.
23. Энциклопедический музыкальный словарь. - М., 1966.

5.2.2 Интернет-ресурсы

1. <https://www.classicalmusicnews.ru/>
2. www.muzklondike.ru
3. <https://classicmusicon.narod.ru/music.htm>
4. <https://www.classic-music.ru/>
5. <http://rus-aca-music.narod.ru>
6. <http://solschool4.narod.ru/help/music/>
7. <http://musdetal.narod.ru/>
8. <http://simphonica.narod.ru/>
9. <http://classicmusicon.narod.ru/>
10. http://albomguitar.narod.ru/platohec_mardanda.htm
11. <http://cl.mmv.ru>
12. <http://firemusic.narod.ru>
13. <http://belcanto.ru>
14. <http://opera-xx.narod.ru/>
15. <http://worldguitar.narod.ru/>
16. <http://zapateado.narod.ru/>
17. <http://lute.ru/home.htm>
18. <http://guitarclassic.narod.ru/main.htm>
19. <http://www.guitar-life.narod.ru/>
20. <http://www.fagotizm.narod.ru/>
21. <http://antology.narod.ru/>
22. <http://albomguitar.narod.ru/>
23. <http://www.gergiev.ru>
24. <https://notes.tarakanov.net/>
25. <http://www.pianotimeclass.it/>
26. <http://gallarda.narod.ru>
27. <http://scores1.narod.ru>
28. <http://piano-sheets.ru/>
29. <https://www.notarhiv.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Программа по анализу музыкальных произведений на общих курсах должна составляться с учетом специфики каждой специальности. Данный предмет в системе теоретического цикла сосредотачивает в себе сведения из курсов гармонии, музыкальной литературы, изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла. Основная задача предмета «Анализ музыкальных произведений» – формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей. Учащиеся должны усвоить теоретический материал курса в полном объеме, уметь работать с литературой, нотным текстом, профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, применять полученные знания и навыки на практике.

Методология целостного анализа предполагает содержательную интерпретацию выразительных средств, использованных композитором; интеграцию всех элементов формы в их направленности на художественный результат. Высокие результаты обучения профессиональных музыкантов могут быть обеспечены интенсификацией учебного процесса, постоянным совершенствованием педагогического мастерства, обновлением методики преподавания. Сложность предмета «Анализ музыкальных произведений» – в объеме, разнообразии тем и направлений работы. Формы работы в курсе разнообразны. Ведущей методологической установкой анализа музыкальных произведений является единство содержания и формы. Основным принцип подачи материала – лекционно-практический.

Это – объяснение материала и изложение содержания темы; игра на фортепиано или ином инструменте, а также пение анализируемых музыкальных произведений и музыкальных примеров, выполнение письменных и устных заданий по анализу музыкальных произведений и их фрагментов и другие.

Формы уроков по анализу музыкальных произведений могут быть различными. Возможно преобладание на уроке одного из видов работы, например, лекция – объяснение нового материала, анализ музыкальных произведений, проверка домашнего задания, письменная контрольная работа, тест, устный опрос по теории, проверка практических заданий.

Преподаватель должен учитывать, что выработка практических навыков анализа требует еженедельного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета.

В работе над примерами из музыкальной литературы задания должны варьироваться, в зависимости от темы, постепенно усложняясь. Пример необходимо назвать, точно указав произведение, часть, опус, тональность, размер. Обучающийся должен уметь прочесть с листа музыкальный пример, ориентироваться в нотах непосредственно в классе; вспомнить в знакомом произведении (в том числе, пройденном в курсах музыкальной литературы, фортепиано и др.). Необходимо также развивать у учащихся умение оценить

характерность и яркость примера.

Музыкальные произведения должны быть наделены интонационно-техническими особенностями, при этом понятны учащимся по эмоционально-образному содержанию. В задачу преподавателя входит обсуждение с группой анализа музыкального материала, а также проработка текста. Доля самостоятельной работы учащихся может увеличиваться. Преподавателю необходимо корректировать письменные и устные ответы, делать дополнения и замечания.

С самого начала курса в аналитических заданиях учащиеся должны овладеть техническим анализом (определение отдельных элементов музыкальной речи – интервалов, аккордов, тональностей, отклонений, видов ладовых структур, ритмических рисунков и т.п.). Однако необходимо с самого начала ориентировать учащихся на целостный охват музыкального произведения, определение, прежде всего характера данной музыки, качества звучания, ее звукового облика с последующей оценкой тех средств, которые выполняют наиболее существенную роль в создании целостного музыкально-художественного образа. В качестве вспомогательного пути к воссозданию целостного облика произведения может быть предложено выявление отдельных самых существенных его черт.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Важной частью учебного процесса является организация самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Объем и форма самостоятельной работы и домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, четкий и постоянный контроль (своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос всех учащихся, контрольные уроки по темам, итоговые контрольные уроки) должны обеспечить качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

В качестве самостоятельной работы студентам рекомендовано обращение к дополнительной учебной литературе в связи с анализом произведений, вынесенных на итоговую государственную аттестацию по специальности.

Особое внимание уделяется умению студентов грамотно излагать основы самостоятельно проработанного материала в виде доклада или реферата.